



Il Centro di Formazione Musicale "ALTROSUONO" presenta

CORSO DI TEORIA MUSICALE PREPARAZIONE AD AMMISSIONI LICEI E CONSERVATORI

a cura del M° Luigi Maio

A chi è indirizzato questo corso?

- a chi intende approfondire la teoria musicale;
- a chi intende sostenere esami di ammissione per licei musicali, accademie parificate, conservatori di Stato.

Che conoscenze devi avere per partecipare?

- nessuna, è apprezzata la conoscenza delle operazioni sulle frazioni matematiche.

Quali sono gli obiettivi finali?

- rispondere ai perché della musica e dare un senso a tutto ciò che già si conosce del proprio strumento;
- imparare la lettura e la scrittura musicale, conoscere le nozioni su armonia, analisi musicale e acustica.

Dove si deve venire per frequentare il corso?

- presso "AltroSuono" di Ladispoli, in Lungomare Regina Elena n.74, esclusivamente in presenza;
- troverete una sala allestita con uno schermo e la proiezione in tempo reale delle annotazioni dell'insegnante.

Quali sono i giorni e quanto dura?

- in totale 48 ore, suddivise in 24 incontri al giovedì con cadenza settimanale, da ottobre 2025 a marzo 2026;
- l'orario è 18:00-20:00, la durata di ogni incontro non sarà mai inferiore a 2 ore.

Si dovrà imparare a memoria una lunga serie di nozioni? Come si svolgono le lezioni?

- trattandosi di argomenti teorici, bisognerà necessariamente memorizzare alcuni concetti;
- verrà usato il metodo deduttivo per apprendere i concetti più importanti, utilizzando annotazioni e mappe concettuali create durante ogni lezione dall'insegnante, per cui è fondamentale prendere degli appunti;
- in ogni lezione verranno svolte sessioni pratiche di solfeggio, dettato, scrittura ed ear training;
- le lezioni verranno registrate per poter essere consultate da eventuali assenti.

Per qualsiasi ulteriore informazione, scrivere a altrosuono.ladispoli@gmail.com



PROGRAMMA DEL CORSO DI TEORIA MUSICALE

1. Suono e notazione musicale I (2 ottobre 2025)

- il suono e le sue qualità: altezza, intensità e timbro
- notazione musicale: pentagramma: chiavi, note e loro nomi

2. Notazione musicale II (9 ottobre 2025)

- figure musicali e pause, raggruppamenti delle note
- punti e legature di valore, corone
- segni di articolazione, dinamici e agogici
- abbellimenti

3. Ritmo (16 ottobre 2025)

- arsi e tesi
- misure: binarie, ternarie, quaternarie, composte e irregolari
- indicazioni del tempo, il metronomo
- esercizi di solfeggio ritmico

4. Irregolarità ritmiche (23 ottobre 2025)

- gruppi irregolari
- sincopi e controtempi
- esercizi di solfeggio parlato

5. Alterazioni musicali e scale (30 ottobre 2025)

- tono e semitono, alterazioni semplici e doppie
- scale: diatoniche, cromatiche, altre
- gradi della scala e nomi
- costruzione delle scale maggiori

6. Scale diatoniche minori (6 novembre 2025)

- costruzione dei diversi tipi di scala minore
- ear training per riconoscimento scale maggiori e minori

7. Tonalità (13 novembre 2025)

- tonalità: armature di chiave e modi
- circolo delle quinte

8. Intervalli I (20 novembre 2025)

- intervalli melodici e armonici, concetti di melodia e armonia, monodia e polifonia
- grado e qualità degli intervalli
- esercizi sugli intervalli

9. Intervalli II (27 novembre 2025)

- intervalli composti, consonanti e dissonanti, rivolti
- esercizi sugli intervalli ed ear training per il loro riconoscimento

10. Triadi (4 dicembre 2025)

- triadi e loro posizioni fondamentali
- i rivolti degli accordi
- ear training per il riconoscimento di triadi e rivolti

11. Quadriadi e loro estensioni (9^e, 11^e, 13^e) (11 dicembre 2025)

- accordi di settima
- estensioni degli accordi di settima: 9^e, 11^e, 13^e
- ear training per il riconoscimento degli accordi superiori a tre note

12. Relazioni tra scale e accordi (18 dicembre 2025)

- armonizzazione delle scale maggiori e minori
- funzioni tonali di tonica, sottodominante, dominante
- esercizi

13. Modulazioni e cadenze, cenni di analisi armonica (8 gennaio 2026)

- cadenze e giri armonici
- modulazioni
- esempi di analisi armonica
- ear training su cadenze e modulazioni

14. Cenni di armonia I (15 gennaio 2026)

- il basso numerato
- voci e moto delle parti
- concatenamento degli accordi
- esercizi sui bassi armonizzati

15. Cenni di armonia II (22 gennaio 2026)

- errori di concatenamento: 5 e 8 reali e nascoste, false relazioni di tritono, cromatiche e di ottava
- note di fioritura: di passaggio, di volta, anticipi, ritardi
- pedali di tonica e dominante

- progressioni comuni
- ear training per il riconoscimento delle progressioni

16. Cenni di analisi e strutture, abbreviazioni e ripetizioni (29 gennaio 2026)

- analisi formale di base: inciso, semifrase, frase e periodo
- strutture e forme di un brano classico
- strutture di un brano moderno e moderno
- segni di abbreviazione e ripetizione
- battute di attesa
- esempi scritti

17. Acustica (5 febbraio 2026)

- vibrazioni e onde sonore
- fase, frequenza, ampiezza, armonici
- suono e rumore
- eco e risonanza
- temperamento equabile

18. Strumenti musicali e formazioni (12 febbraio 2026)

- strumenti musicali: famiglie e gamme sonore
- strumenti traspositori
- formazioni orchestrali e cameristiche
- partitura e direzione di orchestra

19. Cenni di storia della musica I: dalle origini al romanticismo (19 febbraio 2026)

- le civiltà antiche, il Medioevo, il Rinascimento
- il Barocco, il Classicismo, il Romanticismo
- timeline con stili e autori

20. Cenni di storia della musica II: dal '900 al contemporaneo (26 febbraio 2026)

- fine '800 e primo '900, il jazz, musica colta del '900
- nascita della musica popolare moderna, dal rock al pop
- timeline con stili e autori

21. Esercitazioni sul programma svolto I (5 marzo 2026)

22. Esercitazioni sul programma svolto II (12 marzo 2026)

23. Verifiche scritte: simulazione test di ammissione I (19 marzo 2026)

24. Verifiche scritte: simulazione test di ammissione II (26 marzo 2026)