



Il Centro di Formazione Musicale "ALTROSUONO" e l'Associazione APS "ACME STUDIO" presentano

CORSO PRATICO DI ARRANGIAMENTO POP-ROCK

a cura del M° Luigi Maio



A chi è indirizzato questo corso?

- il corso è particolarmente indicato per pianisti, tastieristi, chitarristi, bassisti, cantanti che vogliono imparare o implementare la capacità di arrangiamento con spiegazioni e pratica su tecniche, groove e creatività.

Che conoscenze devi avere per partecipare?

- avere già esperienza musicale con conoscenza dell'analisi armonica.

Quali sono gli obiettivi finali?

- capire cosa significa arrangiare un brano usando tecniche armoniche moderne;
- creare groove e interplay tra basso, chitarra, tastiere e voce;
- sperimentare accompagnamenti nei diversi stili (pop, rock, soul, bossa, R&B);
- lavorare sulle voci: lead, cori, armonizzazioni, effetti (vocoder);
- realizzare dei progetti finali (cover o originali) **da presentare in un contest di tre giorni a fine giugno 2026.**

Dove si deve venire per frequentare il corso?

- presso "Acme Studio" di Ladispoli, in Via Aldo Moro, esclusivamente in presenza;
- troverete una sala di oltre 100 mq, dove ogni spiegazione verrà illustrata dal vivo con l'aiuto di un maxischermo digitale da 220" (5 x 2,5 mt) oltre agli strumenti musicali con cui fare le sessioni pratiche.

Quali sono i giorni e quanto dura?

- In totale 35 ore, suddivise in 14 incontri al sabato con cadenza quindicinale, da ottobre 2025 ad aprile 2026;
- l'orario è 10:00-12:30, la durata di ogni incontro non sarà inferiore a 2h 30' (incluso pausa di circa 15 min).

Si dovrà imparare a memoria una lunga serie di nozioni? Come si svolgono le lezioni?

- per ogni lezione, ogni concetto esposto verrà esaminato con un laboratorio pratico di esercitazioni collettive;
- è suggerito portare il proprio strumento personale, per gli strumenti ingombranti sono invece presenti in sede due pianoforti acustici a mezza coda e un digital stage piano, oltre ad un impianto audio;
- le lezioni verranno registrate per poter essere consultate da eventuali assenti.

Per qualsiasi ulteriore informazione, scrivere a altrosuono.ladispoli@gmail.com



PROGRAMMA DEL CORSO PRATICO DI ARRANGIAMENTO POP-ROCK



1. Introduzione e basi dell'arrangiamento (27 settembre 2025)

- ruolo dell'arrangiamento: forma e coerenza, identità sonora, percezione del pubblico
- finalità dell'arrangiamento: eseguibilità, varietà, dinamica, emotività
- componenti: struttura formale, progressioni funzionali e modali, timbro, ritmo
- differenze tra composizione, orchestrazione e arrangiamento
- ascolti e analisi condivisa, sessione pratica su brano comune

2. Voicings fondamentali (11 ottobre 2025)

- *shell voicings*: struttura, utilità, esempi pratici sugli strumenti
- *drop 2 voicings*: struttura, utilità, esempi pratici sugli strumenti
- *drop 3 voicings*: struttura, utilità, esempi pratici sugli strumenti
- sessione pratica su tastiere, chitarre, basso, voce

3. Armonia creativa e riarmonizzazione (25 ottobre 2025)

- la riarmonizzazione come priorità di stupire l'ascoltatore
- tecniche principali: dominanti secondarie, sostituzioni di tritono, interscambio modale, pedali armonici, accordi sospesi, accordi di add9
- obiettivi: *tension & release*, trasformazione dello stile
- sessione pratica su brani italiani e internazionali noti

4. Groove e interplay ritmico (8 novembre 2025)

- concetti di *groove* e *feel*
- elementi per il basso: *walking*, ostinati, *riff*
- elementi per chitarra e tastiere: *comping* ritmico, arpeggi, *stop time*
- elementi per batteria e percussioni: *kick + snare + hi-hat*
- elementi per la voce: adesione o contrasto al *beat*
- tecniche: *ghost notes*, anticipi, *stop-time*
- sovrapposizioni e *interplay* tra i vari strumenti
- sessione pratica **con la presenza di un batterista professionista**

5. Voicings moderni e colori armonici (22 novembre 2025)

- quartali: struttura, sound, utilizzo
- *cluster*: struttura, sound, uso
- *spread voicings*: struttura, sound, uso
- sessione pratica con *texture* aperte e moderne su pedali di basso e linea vocale

6. Accompagnamento creativo nei diversi stili (6 dicembre 2025)

- stili principali: soul/R&B, bossa/latin, pop ballad, rock
- *comping* jazz e pop
- arpeggi percussivi
- *voicing* ritmico
- sessione pratica: accompagnamenti diversi su stesse linee vocali

7. Lavorare con le voci (20 dicembre 2025)

- distribuzione delle voci: *lead, backing*, armonizzazioni
- tecniche vocali: doppie voci, *call & response, layering*
- arrangiamento adattato all'espressività del testo
- effetti vocali: falsetto, *whisper, vocoder*, distorsione, *autotune*
- sessione pratica: stessa linea vocale con doppia voce e armonizzazione a 3 voci

8. Riarmonizzazione dal vivo (reharmonization challenge) (10 gennaio 2026)

- regole fondamentali
- tecniche a basso rischio: estensioni accordi, accordi sospesi/add9, pedali di basso, *line-clichet* diatonica
- tecniche a medio rischio: dominanti secondarie, II-V, cadenza *backdoor*, sostituzione di tritono, interscambio modale
- tecniche ad alto rischio: basso cromatico con *slash chords*, settime diminuite di passaggio, *upper structures*, cambi modalità
- scelte rapide basate sulla melodia
- ruoli degli strumenti per la comunicazione in tempo reale
- errori da evitare
- esempi pratici "al volo"

9. Arrangiare per ensemble ridotto I (24 gennaio 2026)

- definizione dei ruoli armonici: basso, armonia, melodia
- eliminazione delle sovrapposizioni
- compensazione degli strumenti assenti
- utilizzo del silenzio
- sessione pratica: come far suonare "pieni" brani famosi anche con piccoli gruppi

10. Arrangiare per ensemble ridotto II (7 febbraio 2026)

- definizione della struttura
- scelta delle dinamiche
- divisione dei ruoli
- sessione pratica con suddivisione in gruppi

11. Texture, sound design e synth (21 febbraio 2026)

- archi, fiati, synth in chiave pop/rock.
- tecniche sonore: *pads*, ambienti, *layering*, contrasti
- effetti per arricchire: riverbero, delay, filtri e modulazioni
- sessione pratica: prova dello stesso inciso con combinazioni diverse

12. Produzione live e creatività tecnologica (7 marzo 2026)

- *loop station* ed effetti
- *layering* armonico, ritmico
- *vocoder* e *harmonizer*
- sessione pratica: un solo strumento accompagna la voce trattata tecnologicamente

13. Pre-produzione del progetto finale (21 marzo 2026)

- scelta del brano per ogni partecipante, anche tra quelli già sviluppati (cover o originali)
- organizzazione del brano: tonalità, struttura, ruoli
- *mockup* del progetto
- prove con correzioni e ricerca equilibri

14. Presentazione finale (11 aprile 2026)

- esibizione dal vivo o pre-registrata
- feedback con analisi, discussione e confronto collettivi
- organizzazione dell'arrangiamento per il contest finale (suonato da insegnanti/allievi dei corsi)