



Il Centro di Formazione Musicale "ALTRO SUONO" e l'Associazione APS "ACME STUDIO" presentano

CORSO DI ARMONIA MODERNA E ARRANGIAMENTO

a cura del M° Luigi Maio



A chi è indirizzato questo corso?

- il corso è particolarmente indicato per chi canta e chi suona strumenti a tastiera, chitarra e basso.

Che conoscenze devi avere per partecipare?

- saper suonare uno strumento, anche a livello amatoriale o intermedio;
- avere pratica degli accordi più semplici sui tasti di un pianoforte.

Quali sono gli obiettivi finali?

- riconoscere e suonare qualsiasi tipo di accordo;
- migliorare la teoria musicale in materia di tonalità, scale, intervalli, armonia;
- comprendere i meccanismi armonici di una composizione;
- cimentarsi nell'arrangiamento armonico di una composizione suonandola con una veste completamente nuova.

Dove si deve venire per frequentare il corso?

- presso "Acme Studio" di Ladispoli, in Via Aldo Moro, esclusivamente in presenza;
- troverete una sala di oltre 100 mq, dove ogni spiegazione verrà illustrata dal vivo con l'aiuto di un maxischermo digitale da 220" (5 x 2,5 mt) e la proiezione in tempo reale di una tastiera di pianoforte con esempi dal vivo.

Quali sono i giorni e quanto dura?

- In totale 35 ore, suddivise in 14 incontri al sabato con cadenza quindicinale, da ottobre 2025 ad aprile 2026;
- l'orario è 10:00-12:30, la durata di ogni incontro non sarà inferiore a 2 ore e 30' (incluso pausa di circa 15 min).

Si dovrà imparare a memoria una lunga serie di nozioni? Come si svolgono le lezioni?

- no, si utilizzerà principalmente un metodo deduttivo: le spiegazioni di tutti gli argomenti trattati verranno corredate con 70 mappe concettuali in formato A4 a colori di facile consultazione, inviate in versione digitale ad ogni frequentante tramite gruppo Whatsapp, da stampare e portare agli incontri;
- i test assegnati per casa ad ogni lezione verranno verificati all'inizio della lezione successiva;
- le lezioni verranno registrate per poter essere consultate da eventuali assenti.

Per qualsiasi ulteriore informazione, scrivere a altrosuono.ladispoli@gmail.com

1. Introduzione, teoria di base, scale (4 ottobre 2025, mappe 1-12)

- elementi di teoria e notazione (note, chiavi, figure e pause, semitono e tono, alterazioni)
- scale diatoniche e cromatiche, altri tipi di scale
- scale diatoniche maggiori e minori, gradi delle scale, i modi
- esercizi pratici sulla costruzione di tutte le scale

2. Tonalità e intervalli (18 ottobre 2025, mappe 13-17)

- armature di chiave
- definizione di tonalità e sua individuazione
- relazioni tra scale e tonalità
- il circolo delle quinte e suo utilizzo pratico
- teoria e pratica degli intervalli

3. Accordi I (1 novembre 2025, mappe 18-24)

- triadi: maggiore, minore, 5^adim, 5^aaum, maggiore 5^ab, sus 2^a e 4^a
- uso di *add* nelle triadi, quinte *powerchord*
- posizioni fondamentali e rivolti
- accordi di 6^a
- accordi di 7^a, le undici tipologie e loro classificazione

4. Accordi II (15 novembre 2025, mappe 25-35)

- accordi di 9^a, 11^a, 13^a e loro alterazioni
- accordi *altered*
- scelta delle note: soppressioni, notazione "*omit*", *voicings* più comuni
- concetti di "pedale" al basso, figurazioni di "ostinato"
- accordi simmetrici
- conversione di accordi complessi in combinazioni diverse
- *ear training* armonico: riconoscere i tipi di accordo

5. Armonizzazione delle scale e cadenze (29 novembre 2025, mappe 26-44)

- armonizzazione a 3 note delle scale diatoniche
- armonizzazione a 4 note delle scale diatoniche
- importanza della dominante, riconoscimento, risoluzione
- importanza delle settime diminuite e semidiminuite
- cadenze, tutte le tipologie
- riepilogo con schema degli accordi per tipo e per grado nelle scale
- riepilogo con schema delle note presenti all'interno delle scale

6. Modulazioni (13 dicembre 2025, mappe 45-46)

- modulazioni a toni vicini e lontani
- modulazioni senza e con preparazione
- metodi di modulazione:
 - o verso tonalità relative
 - o per basso che scende di tono
 - o per cromatismo contrario tra basso e accordo
 - o per suono caratteristico con moto cromatico
 - o per accordo comune (doppio significato)
 - o per dominanti in sequenza
 - o per cambio di modo
 - o per due note in comune
 - o per una nota in comune (transizioni)
 - o per enarmonia

7. Sostituzioni armoniche (3 gennaio 2026, mappe 47-48)

- sostituzioni con estensioni degli accordi
- sostituzioni diatoniche
- sostituzioni con dominanti secondarie
- sostituzioni di tritono della dominante
- altre sostituzioni dell'accordo di dominante
- sostituzioni dell'accordo di settima diminuita
- sostituzioni con sopratoniche secondarie
- sostituzioni dell'accordo di minore settima
- sostituzioni dell'accordo di maggiore settima
- sostituzioni con accordi simmetrici
- sostituzioni per interscambio modale
- sostituzioni per famiglie di accordi
- sostituzioni *sidestepping*
- sostituzioni con accordi non funzionali
- riepilogo formule di sostituzione armonica

8. Struttura di un brano moderno, arrangiamento (17 gennaio 2026, mappe 49-53)

- notazione musicale per i segni di inizio, fine e ripetizione
- cenni di analisi formale: inciso, semifrase, frase, periodo
- incisi tetici, acefali, anacrusici
- sezioni di un brano moderno
- strutture più usate ed esempi conosciuti
- l'arrangiamento musicale, diverse tipologie
- approccio all'analisi musicale di un brano

9. Laboratorio pratico I (31 gennaio 2026, mappe 54-55)

- analisi di un brano noto con nessuna alterazione in chiave (Imagine C)
- analisi di un brano noto con 1 bemolle in chiave (Yesterday F)
- esempi di trasporto sui brani proposti
- laboratorio di arrangiamento sui brani proposti

10. Laboratorio pratico II (14 febbraio 2026, mappe 56-58)

- analisi di due brani noti con 1 bemolle in chiave (All by myself F, Estate Dm)
- analisi di un brano noto con 1 diesis in chiave (Feelings Em)
- esempi di trasporto sui brani analizzati
- laboratorio di arrangiamento sui brani analizzati

11. Laboratorio pratico III (28 febbraio 2026, mappe 59-61)

- analisi di due brani noti con 2 diesis in chiave (Hotel California Bm, Just the way you are D)
- analisi di un brano noto con 2 bemolle in chiave (Bohemian Rhapsody Bb)
- esempi di trasporto sui brani analizzati
- laboratorio di arrangiamento sui brani analizzati

12. Laboratorio pratico IV (14 marzo 2026, mappe 62-64)

- analisi di due brani noti con 3 diesis in chiave (I say a little prayer F#m, Heres come the sun A)
- analisi di un brano noto con 3 bemolle in chiave (We are the champions Cm)
- esempi di trasporto sui brani analizzati
- laboratorio di arrangiamento sui brani analizzati

13. Laboratorio pratico V (28 marzo 2026, mappe 65-67)

- analisi di due brani noti con 4 diesis in chiave (Isn't she lovely E, I just wanna stop E)
- analisi di un brano noto con 4 bemolle in chiave (You are so beautiful Ab)
- esempi di trasporto sui brani analizzati
- laboratorio di arrangiamento sui brani analizzati

14. Laboratorio pratico VI (18 aprile 2026, mappe 68-70)

- analisi di due brani noti con 5 diesis in chiave (Penny Lane B, You are the sunshine of my life B)
- analisi di un brano noto con 5 bemolle in chiave (Notturmo op.9 n.1 Chopin Bbm)
- esempi di trasporto sui brani analizzati
- laboratorio di arrangiamento sui brani analizzati